

# **SANTA GIUSEPPINA BAKHITA**

(1869-1947)

**Sorella Universale**

*Suora Professa dell'Istituto delle Figlie della Carità Canossiane*



## ***La schiava che diventò santa***

Nacque ad Olgossa, villaggio del Darfur nel Sudan nel 1869 e morì a Schio (Vicenza) nel 1947. Fiore africano, bambina settenne, conobbe le angosce del rapimento e della schiavitù, ma si aprì mirabilmente alla grazia in Italia, accanto alle Figlie di S. Maddalena di Canossa.

## ***In schiavitù***

Bakhita non è il nome ricevuto dai genitori alla sua nascita. La terribile esperienza le aveva fatto dimenticare anche il suo nome. Bakhita, che significa 'fortunata', è il nome datole dai suoi rapitori. Venduta e rivenduta più volte sui mercati di El Obeid e di Khartoum sopportò le umiliazioni, le sofferenze fisiche e morali della schiavitù.

## ***Verso la libertà***

Nella capitale del Sudan, Bakhita venne comperata da un Console italiano, il signor Callisto Legnani. Per la prima volta dal giorno del suo

rapimento si accorse, con piacevole sorpresa, che nessuno, nel darle comandi, usava più lo staffile; anzi la si trattava con maniere affabili e cordiali. Nella casa del Console, Bakhita conobbe la serenità, l'affetto e momenti di gioia, anche se sempre velati dalla nostalgia di una famiglia propria, perduta forse, per sempre. Situazioni politiche costrinsero il Console a partire per l'Italia. Bakhita insistette tenacemente per seguirlo e alla fine egli acconsentì di partire con lei e con un suo amico, un certo signor Augusto Michieli.

## ***In Italia***

Giunti a Genova, il Signor Legnani, su insistente richiesta della moglie del Michieli, accettò che Bakhita rimanesse con loro. Ella seguì la nuova "famiglia" nell'abitazione di Zianigo (frazione di Mirano Veneto) e, quando nacque la figlia Mimmina, Bakhita ne divenne la bambinaia e l'amica. L'acquisto e la gestione di un grande hotel a Suakin, sul Mar Rosso, costrinsero la signora Michieli a trasferirsi in quella località per aiutare il marito. Nel frattempo, dietro avviso del loro amministratore, Illuminato Checchini, Mimmina e Bakhita vennero affidate alle Suore Canossiane dell'Istituto dei Catecumeni di Venezia. Ed è qui che Bakhita chiese ed ottenne di conoscere quel Dio che fin da bambina *"sentiva in cuore senza sapere chi fosse"*. *"Vedendo il sole, la luna e le stelle, dicevo tra me: Chi è mai il Padrone di queste belle cose? E provavo una voglia grande di vederlo, di conoscerlo e di prestargli omaggio"*.

## ***Figlia di Dio***

Dopo alcuni mesi di catecumenato Bakhita ricevette i Sacramenti dell'Iniziazione cristiana e quindi il nome nuovo di Giuseppina. Era il 9 gennaio 1890. Quel giorno non sapeva come esprimere la sua gioia. I suoi occhi grandi ed espressivi sfavillavano, rivelando un'intensa commozione. In seguito la si vide spesso baciare il fonte battesimale e dire: *"Qui sono diventata figlia di Dio!"*. Ogni giorno nuovo la rendeva sempre più consapevole di come quel Dio, che ora conosceva ed amava, l'aveva condotta a sé per vie misteriose, tenendola per mano. Quando la signora Michieli ritornò dall'Africa per riprendersi la figlia e Bakhita, quest'ultima, con decisione e coraggio insoliti, manifestò la sua volontà di rimanere con le Madri Canossiane e servire quel Dio che le aveva dato tante prove del suo amore. La giovane africana, ormai maggiorenne, godeva della libertà di azione che la legge italiana le assicurava.

## ***Figlia di Maddalena: "La Madre Moretta"***

Bakhita rimase nel catecumenato ove si chiarì in lei la chiamata a farsi religiosa, a donare tutta se stessa al Signore nell'Istituto di S. Maddalena di Canossa.

L'8 dicembre 1896 Giuseppina Bakhita si consacrava per sempre al suo Dio che lei chiamava, con espressione dolce, **"el me Paron"**. Per oltre cinquant'anni questa umile Figlia della Carità, vera testimone dell'amore di Dio, visse prestandosi in diverse occupazioni nella casa di Schio: fu infatti cuciniera, guardarobiera, ricamatrice, portinaia. Quando si dedicò a quest'ultimo servizio, le sue mani si posavano dolci e carezzevoli sulle teste dei bambini che ogni giorno frequentavano le scuole dell'Istituto. La sua voce amabile, che aveva l'inflessione delle nenie e dei canti della sua terra, giungeva gradita ai piccoli, confortevole ai poveri, ai sofferenti ed incoraggiante a quanti bussavano alla porta dell'Istituto.

### ***Testimone dell'amore***

La sua umiltà, la sua semplicità ed il suo costante sorriso conquistarono il cuore di tutti i cittadini scledensi. Le consorelle la stimavano per la sua dolcezza inalterabile, la sua squisita bontà e il suo profondo desiderio di far conoscere il Signore. *"Siate buoni, amate il Signore, pregate per quelli che non lo conoscono. Sapete che grande grazia è conoscere Dio!"*. Venne la vecchiaia, venne la malattia lunga e dolorosa, ma M. Bakhita continuò ad offrire testimonianza di fede, di bontà e di speranza cristiana. A chi la visitava e le chiedeva come stesse, rispondeva sorridendo: **"Come vol el Paron"**.

### ***L'ultima prova***

Nell'agonia rivisse i terribili giorni della sua schiavitù e più volte supplicò l'infermiera che l'assisteva: *"Mi allarghi le catene ...pesano!"*. Fu Maria Santissima a liberarla da ogni pena. Le sue ultime parole furono: *"La Madonna! La Madonna!"*, mentre il suo ultimo sorriso testimoniava l'incontro con la Madre del Signore. M. Bakhita si spense l'8 febbraio 1947 nella casa di Schio, circondata dalla comunità in pianto e in preghiera. Una folla si riversò ben presto nella casa dell'Istituto per vedere un'ultima volta la sua **"Santa Madre Moretta"** e chiederne la protezione dal cielo.

### ***Iter della Causa***

Ben presto la sua fama di santità crebbe e si diffuse con grande rapidità.

Il Papa Giovanni Paolo II il giorno 1° dicembre 1978 ordinò la promulgazione del Decreto sulla eroicità delle virtù; la proclamò Beata il 17 maggio 1992 e Santa il 1° ottobre 2000.

-----

La divina Provvidenza che "*ha cura dei fiori del campo e degli uccelli dell'aria*", ha guidato questa schiava sudanese, attraverso innumerevoli e indicibili sofferenze, alle vette della santità.

La Canonizzazione di Bakhita è una sfida al presente con proiezione futura.